

bibliographie commune

AVALLE, A. S.,

La poesia nell'attuale universo semiologico, Torino, G.Giappichelli Editore, 1974

-> 1.5 « Poesia e prosa »

-> 1.6 « Differenze fra poesia e prosa »

BAKHTINE, M.

Esthétique et théorie du roman, Paris, Gallimard (trad. 1978), 1975.

Esthétique de la création verbale, Paris, Gallimard (trad. 1984), 1979.

BAZZOCCHI, A. e CURI, F.

La poesia italiana del Novecento : modi e tecniche. Atti del convegno nazionale di studio, Venezia 12-14-15 aprile 2000

-> Guglielmi, Guido « Poesia della prosa »

-> Bazzocchi, M.A. « Poesia come racconto »

Autobiografia in versi, Bologna, Pendragon, 2002.

BERARDINELLI, A.,

La poesia verso la prosa. Controversie sulla lirica moderna, Turin, Bollati Boringhieri, 1994.

BRIOSCHI – DI GIROLAMO

Elementi di teoria letteraria, Milano, Principato, 1984

-> chap. « Poesia e prosa »

CHO, J.-R.,

Les enjeux théoriques du poème en prose : filiation historique (d'Alphonse Rabbe, Aloysius Bertrand à Charles Baudelaire) et théorique (Aloysius Bertrand, Charles Baudelaire et Stéphane Mallarmé) Thèse sous la dir. de Gérard Dessons, Paris VIII, 2002.

COLLOT, M.,

La poésie moderne et la structure d'horizon, Paris, PUF, 1989.

COMBE, D.,

Poésies. Une saison en enfer. Illuminations d'Arthur Rimbaud, foliothèque, Paris, Gallimard, 2004.

Les genres littéraires, Paris, Hachette, 2004.

Poésie et récit une rhétorique des genres, Paris, José Corti, 1989.

DEGUY, M.,

La raison poétique, Paris, Galilée, 2000.

DE ROOY, R.,

Il narrativo nella poesia moderna, Firenze, Cesati, 1997.

GENOT, G.,

« Structures narrative della poesia lirica », in *Paragone*, n° 212, 1967.

GIUSTI, S.,

L'instaurazione del poemetto in prosa : 1879-1898, Lecce, Pensa MultiMedia, 1999.

JOHNSON, B.,

Défigurations du langage poétique : la seconde révolution baudelairienne, Paris, Flammarion, 1979.

LEFEBVRE, M.-J.,

Structure du discours de la poésie et du récit, Neuchâtel, La Braconnière, 1971.

LENZINI, L.,
Interazioni, tra poesia e romanzo : Gozzano, Giudici, Sereni, Bassani, Bertolucci, Trente, Temi, 1998.

LORENZINI, N.,
Il laboratorio della poesia, Roma, Bulzoni, 1978.
Il presente della poesia, Bologna, Il Mulino, 1991.
La poesia italiana del Novecento, Bologna, Il Mulino, 1999.

MENICETTI, A.,
« Testi di frontiera tra poesia e prosa », in *Lezioni sul Novecento*, Milano, Vita e pensiero, 1990.

NEEFS, J. et ILLOUZ, J.N.,
Crise de prose, Presses de l'université de Vincennes, 2002.

SANDRAS, M.,
Lire le poème en prose, Paris, Dunod, 1995.

STURGESS, Ph.,
Théorie et pratique de la narrativité Thèse sous la dir. de Hubert Teyssandier, Paris III, 1990.

TADIE, J.Y.,
Le récit poétique, Paris, Gallimard, 1997.

TESTA, E.,
Per interposta persona. Lingua e poesia nel secondo Novecento, Roma, Bulzoni, 1999.

TODOROV, T.,
Genres du discours, Paris, Seuil, 1978.
Poétique de la prose, Paris, Seuil, 1971.

VADE, Y.,
Le poème en prose, Paris, Belin, 1996.

VEGLIANTE, J.-Ch.,
« V. Sereni, Abords et poèmes », in *L'Alphée* n° 11-12, Paris, 1984.
« Vers une prose-poésie ? Approche du dernier Montale », in *Italianistica e insegnamento*, Trieste, Lint, 1986.
« Ritmo e semantica attraverso la poesia di Montale », in *Narrativa*, n° 15, 1999.
« Ritmo e semantica in qualche esempio ungarrettiano », in *Narrativa*, n° 19, 2001.
« Rythme du vers, rythme de la prose dans quelques pages de Pavese », in *Chroniques Italiennes*, n° 68, 2001.
« Mise en train, rythme », in *Chroniques Italiennes*, série web n° 6, 2004.

Littérature n° 91 *La prose des poètes*, oct. 1993.

Ouvrage Collectif *L'effacement des genres littéraires*, PSN, Paris III, 2003.

La prosa nel corpo della poesia, Urbana, 'Istmi', 2002.