

AVANT-PROPOS

L'opéra italien est chanté dans les pays du monde entier et c'est un des fleurons de la culture italienne. En bonne logique, l'étude critique de cette forme artistique incombe à la musicologie. Quand j'ai étudié la musicologie dans les années 60, cette discipline ne recueillait qu'un petit nombre d'étudiants et elle ne s'intéressait pratiquement pas à l'opéra italien, pas plus d'ailleurs que les Conservatoires. Dans les secteurs littéraires (études françaises, germaniques, russes etc...), quelques individus isolés cultivaient leur passion pour l'opéra italien, français ou russe. Depuis ces lointaines années, les choses ont beaucoup changé : la musicologie est devenue une discipline importante regroupant des centaines d'étudiants et de nombreux enseignants travaillent sur l'opéra, ce qui permet ainsi à la musicologie française de rattraper son retard par rapport aux musicologies italienne, allemande, anglaise et américaine.

Toutefois, un opéra implique la collaboration d'un musicien et de cette espèce particulière d'écrivain que l'on a appelé poète ou librettiste. De ce fait ce personnage est en contact avec la culture de son pays et presque toujours des pays voisins. Il est banal de rappeler que par Da Ponte on arrive à Goldoni et par Piave on revient à Hugo, banal de rappeler que dans une large mesure la culture romantique européenne a pénétré en Italie grâce à des librettistes. En conséquence, l'opéra est un lieu où se rencontrent la musique, la littérature et les arts du spectacle et son étude demande la collaboration de spécialistes de toutes ces disciplines.

Ce numéro de *Chroniques Italiennes* consacré à l'opéra prouve que de nombreux italianistes (ou comparatistes) se sont tournés vers l'opéra et en ont fait un objet d'étude. Le spectre est large puisque les articles vont de l'époque baroque à l'époque actuelle. Cette variété témoigne de l'intérêt que les différentes phases de l'histoire de l'opéra ont suscité chez nos collègues et l'on ne peut que se féliciter de ce foisonnement.

Gilles DE VAN

