

BIOGRAPHIE :

Kurt Suckert est né à Prato, en Toscane, en 1898, de père allemand et de mère lombarde. En 1925, il adopte le pseudonyme de Malaparte, qui est emprunté au titre d'un pamphlet : *I Malaparte e i Bonaparte* (1869). Il s'engage dans la première guerre mondiale à 17 ans, et en 1921 (ou 1922), il adhère au fascisme. Ecrivain et journaliste, il devient directeur de *La Stampa* de Turin (1929) et fonde *La conquista dello Stato*, où il adopte une position politique radicale, invitant Mussolini à dissoudre le Parlement et à introduire un syndicalisme total. Lorsque Mussolini, après l'affaire Matteotti, essaie de trouver des compromis avec aussi bien les fascistes extrémistes qu'avec l'opinion publique scandalisée, Malaparte maintient dans un premier temps sa position "radicale", du côté des *squadristi*, comme Farinacci, ensuite, dès que celui-ci perd son poste, remplacé par A. Turati, il l'attaque dans *La conquista dello Stato*. Il écrit entre autres : *Viva Caporetto! La rivolta dei santi maledetti* (1921) ; *L'Europa vivente* (1923) ; *Italia Barbara* (1925).

En 1931, il est à Paris où il écrit en cachette la *Technique du coup d'Etat*, interdite en Italie jusqu'en 1948. Il est envoyé au *confino* dans l'île de Lipari. Huit mois après, sous la protection de Galeazzo Ciano, il peut être transféré à Versilia, la plage la plus *vip* de l'Italie fasciste. En 1934, il achète à Forte dei Marmi la villa di A. von Hildebrand : en 1937, il fonde une revue de propagande fasciste et de culture sensible aux avant-gardes, *Prospettive*. Il écrit des nouvelles : *Sangue* (1937) ;

Donna come me (1940) et il travaille pour *Il Corriere della sera*, en particulier comme envoyé à l'étranger (en 1939 il est en Ethiopie). Pendant la deuxième guerre mondiale, il part comme correspondant de guerre, en particulier dans les pays de l'Est.

En 1943, il est arrêté par décision du gouvernement Badoglio et conduit à la prison de Naples par les Américains pour son passé fasciste. Il en sort grâce à ses amis puissants. Il entre, alors, dans la Résistance, pendant quatre mois. Il publie : *Kaputt* (1944) ; *La pelle* (1949). Il est à Paris en 1947, où il monte deux pièces : *Du côté de chez Proust* (1948) et *Das Kapital* (1949). Dans les années '50, il écrit une rubrique, "Battibecco", pour le journal *Il Tempo* et voyage en Amérique du Sud, en Chine, en Russie et dans l'Europe de la reconstruction. En 1951, sort son premier film : *Il Cristo proibito*. Il meurt en 1957.

BIBLIOGRAPHIE ¹ :

I) Quelques oeuvres de C.Malaparte :

- *Viva Caporetto!*, Prato, Tip. Pratese M.Martini, 1921, réédité avec le titre : *La rivolta dei santi maledetti*, Rome, Rassegna Internazionale, 1921 ; *Viva Caporetto! La rivolta dei santi maledetti*, (éd) M.Isnenghi, Milan, Mondadori, 1981.
- *L'Europa vivente. Teoria storica del sindacalismo nazionale*, Florence, La Voce, 1923, réédité : *L'Europa vivente e altri saggi politici (1921-1931)*, Florence, Vallecchi, 1961 (Opere Complete di C.Malaparte, IV) : tr.fr. par M.Y. Lenoir, *L'Italie contre l'Europe*, Paris, Félix Alcan, 1927 ;

¹Il ne s'agit que de quelques titres. Nous renvoyons à la complète et précieuse recherche bibliographique de Vittoria Baroncelli & Caterina Santi in : *Malaparte, scrittore d'Europa*, Milano & Prato, Marzorati, 1991 : pp. 267-373.

- *Italia barbara*, Turin, éd. Gobetti, 1925 ;
- *L'Arcitaliano. Cantate*, Rome, la Voce, 1928 ; *L'Arcitaliano e tutte le altre poesie*, Florence, Vallecchi, 1963 (O.C., VI) ;
- *Sodoma e Gomorra*, Milan, Treves, 1931 ; *Racconti italiani*, O.C., I, 1957 ; (éd) G.Manacorda, Rome, Lucarini ;
- *Technique du coup d'Etat*, Paris, Grasset, 1931, tr. fr. par J.Bertrand ; *Tecnica del colpo di Stato*, Milan, Bompiani, 1948 ; O.C., XI, 1955 ; (éd) L.Martellini, Milan, Mondadori, 1983 ;
- *Fughe in prigione*, Florence, Vallecchi, 1936 ; O.C., I, 1957 et O.C., IX, 1969 ;
- *Sangue*, Florence, Vallecchi, 1937 ; O.C.,I, 1957 et O.C.,IX, 1969 ; tr.fr. par R.Novella, (éd.) A. Sarrabayrouse, *Sang et autres nouvelles*, Paris, Flammarion, 1989 ;
- *Il Volga nasce in Europa*, Milan, Bompiani, 1943 ; O.C., VII, 1965 ; tr.fr. par J.Bertrand, *La Volga naît en Europe*, Paris, Domat, 1948 ;
- *Kaputt*, Naples, Casella, 1944 ; O.C., III, 1960 ; (éd) M.Isnenghi, Milan, Mondadori ; tr. fr. par J.Bertrand, *Kaputt*, Paris, Denoël, 1946 ;
- *Don Camaleo. Romanzo di un Camaleonte*, (publié dans : “Il giornale di Genova”, 1927-28 et dans : “L'Italiano”, 1928, 1930) Florence, Vallecchi, 1946 ; O.C. V, 1963 ; tr.fr. par L.Allary, *Monsieur Camaléon*, Paris, Table Ronde, 1948 ;
- *Il Battibecco. Inni, satire, epigrammi*, Rome-Milan, Aria d'Italia, 1949 ; O.C., VI, 1963 ;
- *La pelle. Storia e racconto*, Rome-Milan, Aria d'Italia, 1950 ; O.C., II, 1959 ; (éd) L.Baldacci, Milan, Mondadori, 1978 ; tr. fr. par R.Novella, *La peau*, Paris, Denoël, 1949 ;
- *Maledetti toscani*, Florence, Vallecchi, 1956 ; O.C., XII, 1956 ; (éd) L.Martellini, Milan, Mondadori, 1982 ; tr.fr. par G.Piroué, *Ces sacrés toscans*, Paris, Denoël, 1957 ;
- *Io, in Russa e in Cina*, Florence, Vallecchi, 1958, posthume, (éd. G.Vigorelli) ; tr.fr. par M.Arnaud, *En Russie et en Chine*, Paris, Denoël, 1959 ;

- *Mamma marcia*, (éd) E.Falqui, Florence, Vallecchi, 1959, posthume ; tr. fr. par E.Bonan, *Il y a quelque chose de pourri*, Paris, Denoël, 1960 ;
- *Viaggio fra i terremoti*, (éd) E.Falqui, Florence, Vallecchi, 1963, O. C., X ;
- *Diario di uno straniero a Parigi*, (éd) E.Falqui, Florence, Vallecchi, 1966 ; tr. fr. par G.Capriani, *Journal d'un étranger à Paris*, Paris, Denoël, 1967

II) Quelques travaux sur C.Malaparte :

- AAVV, *Malaparte, una proposta*, Fondazione G.Ronchi, Capri, De Luca Editore, 1982.
- ASOR ROSA, A., *Scrittori e popolo*, Rome, Samonà e Savelli, 1965.
- BARBERI SQUAROTTI, G., *La narrativa del dopoguerra*, Bologne, Cappelli, 1965 (1975).
- FALQUI, E., *Il Futurismo - Il Novecentismo*, Turin, ERI, 1953.
- GARGIULO, A., *Letteratura italiana del Novecento*, Florence, Le Monnier, 1958.
- GENTILE, E., *Le origini dell'ideologia fascista (1918-1925)*, Bari, Laterza, 1975.
- GETTO, G., *Letteratura e critica nel tempo*, Milan, Marzorati, 1954.
- GRAMSCI, A., "Curzio Malaparte", in : *Letteratura e vita nazionale*, Turin, Einaudi, 1950.
- GRANA, G., *Curzio Malaparte*, Milan, Marzorati, 1961.
- GRANA, G., "Curzio Malaparte", in *Letteratura italiana. I contemporanei*, vol. II, Milan, Marzorati, 1963 (1972).
- GRANA, G., *La "rivoluzione fascista". Avanguardia e tradizione : la cultura e gli intellettuali nel fascismo*, Milan, Marzorati, 1985.
- GRANA, G. (éd.), *Malaparte, Scrittore d'Europa*, Prato, Marzorati, 1991.
- GUERRI, G. B., *L'arcitaliano. Vita di Curzio Malaparte*, Milan, Bompiani, 1980 (tr. fr. Paris, Denoël, 1983).

- ISNENGHI, M., *Il mito della grande guerra di Marinetti e Malaparte*, Bari, Laterza, 1970.
- ISNENGHI, M., *Intellettuali militanti e intellettuali funzionari*, Turin, Einaudi, 1979.
- MANACORDA, G., *Storia della letteratura italiana fra le due guerre*, Rome, Editori Riuniti, 1980
- MANGONI, L., *L'interventismo della cultura. Intellettuali e riviste del fascismo*, Bari, Laterza, 1974.
- MARTELLI, G., *La letteratura della crisi*, Turin, Sargraf, 1960.
- MARTELLI, G., *Curzio Malaparte*, Turin, Borla, 1968.
- MARTELLINI, L., *Invito alla lettura di Malaparte*, Milan, Mursia, 1977.
- OSTENC, M., *Intellettuali e fascismo in Italia (1915-1929)*, Ravenna, Longo, 1989 ;
- POLATO, R., (éd.), *Prospettive-Primato*, Trévisé, Canova, 1978.
- PROLO, M. A., *Curzio Malaparte e il cinema*, Turin, Museo nazionale del cinema, 1967.
- RUSSO, L., *I narratori 1850-1950*, Milan, Messine, Principato, 1951.
- TALAMONA, M., *Casa Malaparte*, Milan, Clup, 1990 (tr. fr. 1995).
- TAMBURI, O., *Malaparte à contre-jour*, Paris, Denoël, 1979.
- TUDELA, M., *Curzio Malaparte*, Madrid, E.P.E.S.A., 1972.
- VIAZZI, G., "L'ermetismo nelle riviste ("Prospettive")", in *Letteratura italiana Novecento*, vol. VI, Milan, Marzorati, 1980.
- VEGLIANI, F., *Malaparte*, Milan-Venise, Daria Guarnati, 1957.
- VETTORI, V., *Riviste italiane del Novecento*, Rome, 1958.