

BIBLIOGRAFIA

SCRITTI EDITI

L'esordio di Ruzante, "Revue des Etudes italiennes", 1956, 2-3, pp. 92-162.

Commedie di Pietro Aretino, "Belfagor", 1957, 9, pp. 361-402, e 5, pp. 506-539.

Remarques sur Goldoni, "Théâtre Populaire", 27, 1957, pp. 59-66.

"Mondo" e "Teatro" nella poetica del Goldoni, Venezia, Stamperia di Venezia, 1957, pp. 68; e, riassunto, in AA. VV., *Studi goldoniani*, Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale, 1960, vol. II, pp. 465-498.

Le théâtre de Pirandello, da *Présences contemporaines-Théâtre*, Paris, Debresse, 1958, pp. 43.

Le théâtre de Pirandello, in *Réalisme et Poésie au théâtre*, Paris, C.N.R.S., 1959, pp. 181-194.

Les géants de la montagne (Pirandello), "Théâtre Populaire", 35, 1959, pp. 99-104.

La Moscheta (Ruzante), *Les Femmes de bonne humeur* (Goldoni), "Théâtre Populaire", 43, 1961, pp. 81-89, 91-94.

Tyrannie et liberté dans les tragédies d'Alfieri, in *Le théâtre tragique*, Paris, C.N.R.S., 1962, pp. 297-313.

Les Rustres (Goldoni), *Arlequin, valet de deux maîtres* (Goldoni), "Théâtre Populaire", 45, 1962, pp. 132-142.

Ciascuno a suo modo (Pirandello), "Théâtre Populaire", 46, 1962, pp. 140-145.

Tout pour le mieux (Pirandello), "Théâtre Populaire", 48, 1962, pp. 112-114.

Il tramonto del letterato (di L. Russo), "Belfagor", 1962, 6, pp. 823-842.

I due gemelli veneziani (Goldoni), "Théâtre Populaire", 54, 1964, pp. 116-119.

Tre studi sul teatro (Ruzante-Aretino-Goldoni), Venezia, Neri Pozza, 1964, pp. 241, 2^oed. 1971.

Bibliografia goldoniana, in "I Quaderni del Teatro Stabile della città di Torino", n. 4, Edizioni del Teatro Stabile, Torino, 1965, pp. 69-71 (e interventi alla Tavola rotonda sulla *Locandiera*, pp. 28-52).

Per una "storia" del teatro pirandelliano, in *Atti del Congresso Internazionale di Studi Pirandelliani*, Firenze, le Monnier, 1967, pp. 285-302.

Da Ruzante al Beolco : per la storia di un autore in *Atti del Convegno sul tema : "La poesia rusticana nel Rinascimento"*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1969, n. 129, pp. 83-109.

Il sistema dei "Rusteghi", "Rassegna Lucchese", 1970, 50, pp. 128-136.

Realtà e stile nel "Decameron", Venezia, Neri Pozza, 1970, pp. 241, 2° ed. 1974, rist. con *Avvertenza*, Roma, Editori Riuniti, 1984.

Teatro y luchas sociales, Barcelona, Edicions 62, 1971, pp. 327 (è la traduzione spagnola dei *Tre studi sul teatro*).

Sur Goldoni, Paris, l'Arche, 1971, pp. 165.

GOLDONI (Carlo), in *Encyclopaedia Universalis*, Encyclopaedia Universalis France Editeur, Paris 1971, pp. 801-802. ARETINO (Pietro) (1492-1556), in *Dizionario critico della Letteratura Italiana*, Torino, UTET, 1973, vol. 1, pp. 102-108.

Intervista su *Tutto il mondo è attore - Ipotesi per un'indagine interdisciplinare sull'attore*, "Terzoprogramma", Torino, E.R.I., 1973, 2/3, pp. 193-201.

Per Manlio Dazzi, "Ateneo Veneto", XII, 12, n. 1, giugno 1974, pp. 91-97.

Per una rilettura degli "Innamorati", in *Studi in memoria di Luigi Russo*, Pisa, Nistri-Lischi, 1974, pp. 75-99.

L'insegnamento di Luigi Russo, "Belfagor", 1974, 3, pp. 350-356.

La commedia del Cinquecento (aspetti e problemi), Vicenza, Neri Pozza, 1975, pp. 159, 21 ed. 1977.

Lettura del "Toderò", "Rivista italiana di Drammaturgia", II, 3/4, marzo 1977, pp. 3-31.

GOLDONI (Carlo), in *Enciclopedia Europea Garzanti*, Milano, 1977, vol. V, pp. 607-609.

Nota sulla "Locandiera", in "Studi goldoniani", 5, 1979, pp. 115-123.

L'intellectuel et le prince en Italie au début du XVI^e siècle, in AA.VV., "Documents de travail et prépublication", n. 16, Centre de Recherche de Langue et Littérature Italiennes, 1979, fasc. 1-2, Univ. Paris, X, Nanterre, pp. 4-22, 45-57.

La questione del "Feudatario", in AA.VV., *Letteratura e società*, Palermo, Palumbo, 1980, pp. 257-276.

La fondazione di un genere (per un'analisi drammaturgica della commedia del Cinquecento), in AA.VV., *Il teatro italiano del Rinascimento*, Milano, Edizioni di Comunità, 1980, pp. 3-24.

Il teatro dannunziano (Conclusioni di un Convegno su Il teatro di D'Annunzio oggi), "Quaderni del Vittoriale", 24, 1980, pp. 146-154 (ristampate, con le correzioni imposte dall'autore, in "Quaderni del Vittoriale", 27, 1981, pp. 97-108

Le Novelle di Pirandello (relazione conclusiva), in AA.VV., *Le novelle di Pirandello*, Agrigento, Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, 1980, pp. 361-370.

Introduzione alla Commedia dell'Arte, in AA.VV., *La Commedia dell'Arte*, Roma, Bulzoni, 1980, pp. 15-20 (e interventi al Convegno, pp. 137-155 ; conclusioni, pp. 159-171).

L'avventura teatrale di Ruzante, in AA.VV., *Scene e figure del teatro italiano*, Reggio Emilia, Quaderni del teatro municipale, 1981, pp. 35-49, nuova ed. Bologna, Il Mulino, 1985, pp. 101-122.

Goldoni, vent'anni dopo, in AA.VV., *L'interpretazione goldoniana - critica e messinscena*, Roma, Officina Edizioni, 1982, pp. 9-31 ; rist. postumo in *La letteratura teatrale del Settecento in Italia (Studi e letture su Carlo Goldoni)*, Vicenza, Neri Pozza, 1985, pp. 237-260 ; e in "Studi goldoniani", 7, 1985, pp. 7-26.

Gli scritti teatrali di Pirandello, in AA.VV., *Pirandello saggista*, Palermo, Palumbo, 1982, pp. 223-236.

Struttura narrativa e messaggio ideologico (lettura della IV, 5 del Decameron), in *Il testo moltiplicato - lettura di una novella del "Decameron"*, Parma, Pratiche Editrice, 1982, pp. 29-47.

SCRITTI POSTUMI

La poesia di Michelangelo, "Rivista di Letteratura Italiana", 1984, II, 3, pp. 405-423.

Genesi ed ambivalenza dell'opera poetica del Parini dalle prime "Odi" al "Meriggio", "Problemi", LXXII, 1, 1985, pp. 4-21.

La letteratura teatrale del Settecento in Italia (Studi e letture su Carlo Goldoni), Vicenza, Neri Pozza, 1985, pp. 267.

* Bibliographie extraite des "Annali di Ca' Foscari", rivista della Facoltà di lingue e letterature straniere dell'Università di Venezia, anno XXIV, (1984) n. 1, p. 137-139 et publiée avec l'aimable autorisation de la Direction de la revue.